

CLAVES DE IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD CHINA EN CUBA



Yrmina Gloria Eng Menéndez
Universidad de La Habana

CLAVES DE IDENTIDAD

- Identidad es un concepto polisémico de muy compleja intelección: como rasgo y como proceso; como estadio sociopsicológico y sociocultural, único e indivisible; como sincronía de autorrepresentaciones múltiples
- La identidad se manifiesta en coyunturas y redes de relaciones sociales concretas
- Es la capacidad individual para reconocerse a si mismo como parte de un grupo o colectivo (familia, comunidad, localidad, país, región) de diversos tipos (étnico, racial, laboral o profesional, religioso, etc.)

CLAVES DE IDENTIDAD

- La identidad es una categoría de sistemas complejos: una totalidad orgánica compleja a ser tratada de manera interdisciplinaria y transdisciplinaria
- Es un objeto de estudio de tipo transdisciplinario
- Se relaciona con otras dimensiones y categorías como las bioculturales, la interculturalidad y muchas otras igualmente transdisciplinarias, complejas
-

CLAVES DE IDENTIDAD

- Cualquier idea de identidad conlleva la cuestión de la pertenencia, el sentido de pertenencia.
- Nos conduce a la cuestión de las subjetividades colectivas de un mismo grupo identitario.
- La pertenencia identitaria no es tampoco estática, aunque cierta estabilidad en el tiempo existe, y el análisis gnoseológico y ontológico puede y debe funcionar con esa estabilidad.

CLAVES DE IDENTIDAD

- La relación entre lo fenomenológico y lo esencial: modificaciones cuantitativas, cambios cualitativos
- La estabilidad de cualquier identidad tiene que ver con lo esencial en un objeto o sujeto dado: no es lo mismo la sustitución de algún que otro elemento que cambiar elementos determinantes.
- Está el fenómeno de la reproducción de la identidad y el cambio o modificación.
- En un momento determinado, de crisis por ejemplo, una identidad puede dejar de reproducirse.

CLAVES DE IDENTIDAD

La identidad como proceso

- la identidad opera como la abstracción de un tipo de proceso que tiene lugar en una diversidad de fenómenos de la realidad empírica.
- Pero a la vez como abstracción que para nosotros no tiene un correlato empírico, es necesario asumirla en términos de procesos específicos, de identidades específicas.
- Es un mecanismo en movimiento.

CLAVES DE IDENTIDAD

- Es un proceso psicosocial, psicosociológico, sociocultural y por lo tanto antropológico.
- En esta visión antropológica radica en parte la génesis de los procesos identitarios, al localizar la identidad en ámbitos específicos de la realidad en que se aprecian los procesos interculturales e identitarios, es que se puede resolver la cuestión de su continuidad.

CLAVES DE IDENTIDAD

- El primer plano en la identidad lo ocupan los valores en todas sus dimensiones, incluyendo el modo de vivir, la manera de pensar.
- Hay un núcleo firme de las orientaciones de valor a las que se subordinan las aspiraciones y los intereses parciales y transitorios.
- La relación entre continuidad y ruptura es uno de los problemas más complejos a enfrentar.

CLAVES DE IDENTIDAD

- Independientemente del paso de los procesos en el tiempo ¿sigue siendo la misma identidad?, ¿hasta qué punto y hasta qué momento se trata de la misma identidad?
- ¿Existe identidad petrificada, atemporal, perenne?
- Necesidad de no omitir la dinámica y el movimiento constante
- La historicidad de cualquier identidad, su dinámica, sus modificaciones, el proceso continuo de cambio

CLAVES DE IDENTIDAD

Las diferencias y las coincidencias entre identidades colectivas con quienes se comparten determinados valores y determinadas maneras de vida pueden ser enfrentadas desde dos actitudes:

- La que no las coloca en posiciones contradictorias no conciliables
- La que no es excluyente y muestra de tolerancia, respeto y aceptación del otro y sus diferencias.

CLAVES DE IDENTIDAD

- La idea de identidad y de pertenencia.
- La idea del otro y de la diferencia, que, aunque puede serle ajeno, está en intercomunicación con esa(s) otra(s) identidades colectivas diversas.

CLAVES DE IDENTIDAD

- Hay un conjunto de rasgos que definen una entidad dada, constituida en su mismidad, que puede incluir la referencia a otra entidad distinta con la cual coexiste o interactúa.
- La identidad es un concepto esencialmente relacional: el sujeto de la entidad cultural y su relación con el “otro” son parte de un mismo concepto.

CLAVES DE IDENTIDAD

- Por una parte, un aspecto psíquico; y de otra parte, *un aspecto social que ha de ser explicado dentro de una dimensión comunitaria, en cuyo seno el individuo debe encontrarse a si mismo.*
- Es una dimensión puramente humanista o antro-po-cultural o socio-antropológica.
- Tiene una dimensión psico-social y socio-cultural de los pueblos y las comunidades

CLAVES DE IDENTIDAD

- La inclinación de todo individuo a describirse en términos sociales, implica la pertenencia a determinada colectividad.
- Una autoconciencia personal desarrollada incluye una determinada concepción del *mundo*: la autodefinición es la definición de si mismo *en el mundo*, la *posición personal* del hombre ante el mundo.
- La autoconciencia es inseparable de la *auto definición social*, orientada hacia lo externo de la personalidad.
- La formación de una determinada identidad psicosocial

CLAVES DE IDENTIDAD

- La forma “filosófica” mas general de reflexionar acerca de la naturaleza de la identidad psicosocial se vincula a la interrogante sobre el *sentido de la vida*.
- Junto a las interrogantes de quién ser y de cómo ser
- El ámbito natural de la identidad, de su conformación, es la vida cotidiana.

CLAVES DE IDENTIDAD

- Insertados socialmente aparecen el sentimiento de pertenencia que da sentido a la vida y ayudan a construir, nociones de sí mismo que proporcionan cierta coherencia, continuidad, autoestima y satisfacción.
- La pertenencia a un grupo determinado le proporciona al individuo la convicción y la sensación de ser parte de una historia

CLAVES DE IDENTIDAD

- La identidad o las identidades, como recurrente ejercicio de concientización del ser individual y colectivo, difícilmente podrán ser anuladas;
- Se manifiestan, cotidianamente o no, en la ejecución de estrategias de resistencia cultural, reelaboradas muchas veces

CLAVES DE IDENTIDAD

Según Leopoldo Zea

- Una identidad cuya hechura depende del mismo proceso de la asimilación de las partes que lo componen.
- Un proceso profundamente político: la lucha política de *liberación nacional* y la lucha cultural de *autoconfirmación nacional*.

CLAVES DE IDENTIDAD

Enrique Ubieta reflexiona que

- Si aceptamos a Darcy Riveiro, Nuestra América ha sido habitada por tres comunidades humanas de diversa unidad orgánica y el mestizaje cultural y biológico de dos de ellas (pueblos testimonio – sustrato prehispánico, pueblos trasplantados) ha dado lugar a los pueblos nuevos, resultado del proceso permanente de transculturación.
- Una realidad cualitativamente nueva, que creamos en la medida que somos creados.

CLAVES DE IDENTIDAD

- Cuba, dentro del contexto hispanoamericano, es un país multirracial muy mestizo que ostenta la homogeneidad cultural como factor aglutinador de la sociedad.
- No existe confrontación entre un sistema educacional público y otro privado, de los servicios básicos a la población, pero aun pesa el legado marginador y excluyente del colonialismo y el capitalismo.
- Aunque también existen elementos fuertemente estratificantes resultado de acumulaciones precedentes y condiciones posteriores a 1990.

CLAVES DE IDENTIDAD

- Replanteo de la cubanidad, favorecido por la preeminencia en nuestro proceso de integración nacional de factores de carácter ideo-político, en la urgencia de forjar una unidad monolítica ante grandes amenazas...
- Se ha desarrollado durante más de medio siglo un abanico de políticas sociales de gran efecto correctivo.

CLAVES DE IDENTIDAD

Para Cintio Vitier

- En nuestra lógica cultural la clave está en lo naciente: todo producto cultural importado lo convertimos a su (nuestro) estado naciente.
- La incesante búsqueda de identidad es reestructuradora, rehacedora de lo inmediato que contribuya a la realización histórica del ser.
- De ahí su permanente trascendencia política: la identidad resultante es un proyecto movetizo de nacionalidad que gira indefinidamente en torno a un ideal colectivo cambiante y diverso.

Las claves. Sus razones y antecedentes

Cuba en su singularidad dentro de la región latinoamericana

- Población aborigen con poco peso demográfico y cultural que en Latinoamérica continental
- Cosmopolitismo (económico, cultural, social) debido a sus funciones históricas de punto de encuentro para toda la región en el comercio y las comunicaciones con la metrópoli
- Vínculo de dependencia colonial con España hasta los puertos del XX por independencia tardía respecto a las demás colonias

Las claves y sus raíces. Razones y antecedentes

- Profundo mestizaje biológico y sociocultural**
con los demás componentes étnicos presentes
en la isla y el naciente cubano
- El etnos-nación cubano es la resultante histórica de los procesos de asentamiento en Cuba debidos a las migraciones externas que generan posteriormente un crecimiento natural de la población

Las claves y sus raíces. Razones y antecedentes

- El proceso histórico del poblamiento por personas nacidas en Cuba (primero criollos y después cubanos) tiene un conjunto de peculiaridades que le otorgan, tanto en el ámbito estrictamente demográfico como en el sociocultural, cualidades nuevas que demuestran, desde múltiples puntos de vista, la formación y existencia de un etnos-nación con características propias.
- Procesos neoetnogenéticos relacionado con el concepto de pueblos nuevos de Darcy Ribeiro.

Las claves y sus raíces. Razones y antecedentes

- Peso demográfico decisivo de la población nacida en Cuba en el proceso de formación de la nación cubana a partir de la segunda mitad del siglo XIX y especialmente durante el siglo XX, **con los condicionamientos socioeconómicos y biológicos**
- Predominio de matrimonios homogéneos entre personas nacidas en Cuba y decisiva participación de la mujer nacida en Cuba en los matrimonios mixtos con residentes extranjeros
- Decisivo papel de la mujer en los procesos de endoculturación de sus hijos, en el cual los vínculos materno-filiales y familiares en general son esenciales durante la formación

Las claves y sus raíces. Razones y antecedentes

- A partir del siglo XX con la penetración estadounidense, la sociedad cubana se zambulle en un tipo de paradigma (anglosajón, particularmente norteamericano) diferente que inserta cambios en el sentido y modo de vida

Las claves y sus raíces. Razones y antecedentes

Hecho histórico directamente relacionado:
inserción de los chinos culíes en grandes oleadas **en momentos (1847) previos a la primera guerra por la liberación nacional (1968)**, como parte del proceso de maduración de la nacionalidad

Las claves y sus raíces. Razones y antecedentes

La Revolución Cubana de 1959 con un sistema político, económico y social marcadamente diferenciado de toda Latinoamérica arrasó con factores diferenciadores

Las claves y sus raíces. Razones y antecedentes

- Lo chino ha experimentado una absorción transcultural profunda dentro de lo cubano, limitando a la común resistencia cultural china en la emigración por menor presión o diferentes formas o matices en las expresiones de discriminación.
- Se trata de aislar los rasgos del chino que no procedan de su origen étnico: lo distintivo como comunidad china cubana. Los rasgos no propios de la nacionalidad y la cultura de procedencia.
- Particularizar, en aislamiento abstracto, las diferencias de los otros chinos y de otras comunidades chinas en ultramar, particularmente en América, América Latina y que conforman su identidad psicosocial y cultural. La manera en que su colectividad fue afectada, resultado de una socialización particular con la sociedad receptora.

CLAVES DE IDENTIDAD

- En propuestas anteriores se ha abordado la existencia de un chino latino, de un chino cubano, peruano o mexicano y la necesidad de estudiarlos; sobre los barrios chinos latinos: el cubano, el peruano, el argentino
- También se ha analizado “lo chino en lo cubano”
- Ahora se intenta trabajar lo que de cubano ha asumido la comunidad china en Cuba
- Una identidad desde el punto de vista espiritual, psicológico, social, cosmovisivo

CLAVES DE IDENTIDAD

- Características locales que, en el proceso de conformación de su identidad chino-cubana, asimiló e incorporo como propias.
- Por ejemplo, una particular “**sociabilidad**”, que es una de las características más notables del cubano y que tiene una de sus expresiones en esa manera de intimar con los otros, desde el primer encuentro con los desconocidos...
- Esa sociabilidad se instrumenta a través del “**dialogismo**”, recurso comunicativo que el cubano utiliza intensamente en sus contactos interpersonales.

CLAVES DE IDENTIDAD

- La circulación pública tiene lugar en un ambiente de sociabilidad, que en otros contextos sociales no tendría esa función en espacios urbanos conocidos como “no lugar”.
- Otras actividades de socialización como el juego en que los grupos de individuos intiman dialogando
- el **colectivismo**, como una diferencia del modo de concebir su relación con los otros, de un quehacer colectivo con el matiz ideológico de la **solidaridad**

CLAVES DE IDENTIDAD

- En la dinámica humana del cubano se incorpora un “**ritmismo**” que contagia al chino en Cuba y es una característica sociocultural aportada por los componentes africanos desde su música, sin desdorar el aporte en este sentido de los componentes hispánicos.
- Recursos y medios de sociabilidad como es la música y el baile, a los que se les otorga una marcada función social.

CLAVES DE IDENTIDAD

- La **espontaneidad** del chino cubano es otra de las características identitarias aportadas por lo cubano, la expresividad espontánea que se traduce en el ritmos de palabra y gesto”
- La **emocionalidad y la verbosidad** que expresan a través del dialogismo
- **El embullo**, que “suma y desborda los espíritus y pone en sintonía el goce, la energía y la esperanza de los hombres”.

CLAVES DE IDENTIDAD



“yo ya no soy chino, no soy como todos estos chinos”

“Yo me adapté aquí [Cuba]. Llegué el 23 de octubre de 1953”

Juan Eng llegó a los 13 años de edad y falleció en La Habana después de vivir por más de !60 años! en Cuba.

- Extrañamiento ante una realidad que confrontó su identidad.
- Largo y profundo proceso complejo de transformaciones identitarias confrontadas por los chinos-cubanos a lo largo de más de siglo y medio.

CLAVES DE IDENTIDAD

- Carlos Alay Jo es “un descendiente 100%”, de madre china, nacido y educado en Cuba, siempre vivió en el corazón del Barrio Chino de La Habana.
- Activa vida social, laboral y política fuera de la comunidad china y su barrio.
- Es un activo practicante y sacerdote o babalao de IFA (religión cubana)



CLAVES DE IDENTIDAD



- Muchas familias mixtas como las que crearon los chinos que se casaron con cubanas con o sin ascendencia china.
- La figura paterna china, no lograba la mayor influencia en la formación de los hijos

CLAVES DE IDENTIDAD

- Los miembros de las comunidades chinas son resultado de una diáspora cuya identidad cultural está en permanente negociación
- Vínculo triangular entre la propia comunidad china, la nación de procedencia y la de residencia, que determina sus ideas de pertenencia individual y colectiva.

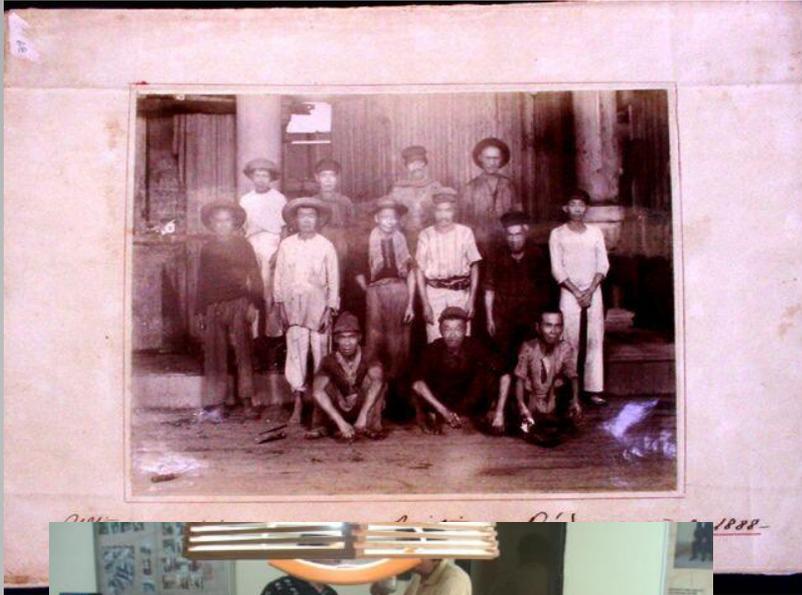


CLAVES DE IDENTIDAD

- Los barrios chinos son una representación de lo chino en las comunidades chinas en las sociedades en que están enclavados, montado sobre la necesidad de respuesta cultural para el sostenimiento del etnos y la sobrevivencia del grupo, pero que inevitablemente asimilan expresiones de la sociedad receptora



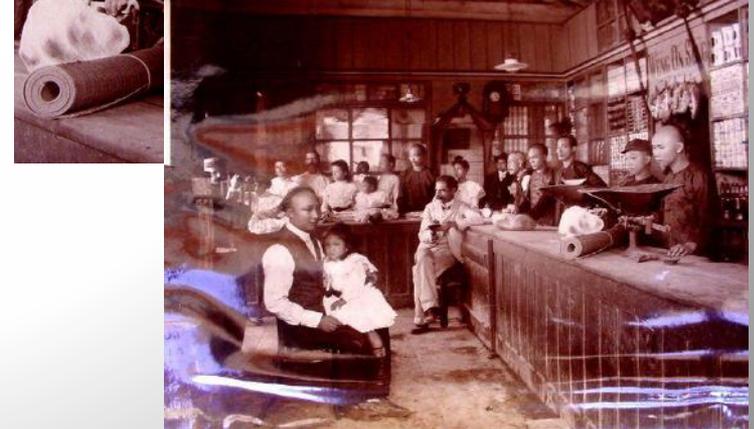
CLAVES DE IDENTIDAD



- Cuando en 1847 los primeros culíes llegan a La Habana, la sociedad habanera y cubana en general, era una muestra de ese mestizaje que desde los mismos inicios de la colonización se desató
- El mestizaje biosociocultural se encuentra en la base de las sociedades del llamado *nuevo mundo* y reaparece una y otra vez, incidiendo en los más diversos procesos sociales y culturales con consecuencias políticas y económicas y de todo tipo..

CLAVES DE IDENTIDAD

- A partir de la manifestación de rebeldía contra la explotación esclavista colonial en la que fueron insertos y sometidos, particularmente expresada en la participación masiva en las filas mambisas, se marcará “el punto de partida más lejano de la identidad”
- Al cortar la trenza china decimonónica también se comenzó a configurar el chino cubano, quien fue surgiendo en espacios socioculturales profundos donde se aporta a la identidad



CLAVES DE IDENTIDAD

- Transculturación expresa los complejos procesos de interinfluencias entre culturas, resultantes de las relaciones interculturales entre grupos, comunidades y pueblos de diferentes procedencias etno-culturales y que resulta en rasgos culturales cualitativamente nuevos que van a redefinir el nuevo etnos, portador de valores, formas de hacer y elementos nuevos y distintos de los que le dieron origen.



CLAVES DE IDENTIDAD



cubanización de Guang Gong (ancestro venerado) en San Fan Con

participación en las creencias cubanas de origen africano e hispano

asunción de las lógicas del sentido común

cubano, la lengua viva, sentido de la vida, gustos y patrones de conducta

CLAVES DE IDENTIDAD

- El proceso de mestizaje en su complejidad transcurre a través del proceso de transculturación en un toma y daca de elementos de unas culturas en las otras (china con africanas, hispanas, criollas cubanas).
- Lo que también sucedió a la comunidad china recibiendo influjos notables de la sociedad receptora cubana que la moldeó de tal manera, pareciéndose cada vez más al medio sociocultural en que se encuentra que al de procedencia.



CLAVES DE IDENTIDAD

- La proporción por sexo: la cantidad de mujeres siempre fue muy inferior y nunca superó el 4%, lo que obligó a la creación de familias mixtas.
- Mestizaje biológico, social y cultural que zambulló al chino dentro de la vida cotidiana local, facilitando condiciones socio-ambientales para que lo cubano se enraizara inevitablemente en lo chino, participando como identidad específica integrada de manera contundente en el tejido de una identidad nacional en plena construcción.



CLAVES DE IDENTIDAD



- Las relaciones inter-étnicas entre chinos y otros grupos étnicos o socio-clasistas y los grupos elites hegemónicos construyeron entre sí las estrategias de resistencia cultural, política y económica intracomunitarias y al interior de la comunidad, lo que posteriormente se ajustó a los cambios sociopolíticos de Cuba revolucionaria.
- La integración fue inevitable y a pesar de los prejuicios sobre los chinos, fueron cediendo hasta un mestizaje total, catalizado por tendencia a la desaparición de las diferencias socio-raciales y clasistas en la sociedad cubana después de 1959.

CLAVES DE IDENTIDAD



- El etnos cubano parece construirse con presupuestos de una identidad inclusiva, que se acelera después de 1959, cuando el proceso revolucionario ejecuta políticas de eliminación de barreras sociales, raciales y de todo tipo.
- Políticas que dejan pocos espacios a los vínculos étnicos transnacionales y se sumerge en un proceso de eliminación de las diferenciaciones entre los grupos de todos los tipos hacia la homogenización

CLAVES DE IDENTIDAD

- Las relaciones interculturales en Cuba se concretan en chino-cubanos y cubano-chinos que por varias décadas a penas tienen vínculos con la nación de origen, en tanto que en el imaginario nacional lo chino tiene a penas de componente externo y cada vez mas de construcción local.



CLAVES DE IDENTIDAD

- Toda América Latina es un contexto de diversidad cultural y relaciones interculturales dialogantes en disputa, que negocian las identidades múltiples y ambivalentes, en diferentes grados.
- El caso Cuba se aparta un tanto, pero refrenda la regla desde su inserción.

