

**Cuarto Seminario Internacional  
"América Latina y el Caribe y China: condiciones y retos en el siglo XXI"**

**Similitudes históricas  
y contrastes culturales  
entre culturas milenarias:  
China-Mesoamérica**

**Víctor Manuel Sánchez Sánchez  
30 de mayo 2018**

# Los centros de influencia



A world map with a textured, artistic background. Several location pins are placed on the map: one in North America, one in Europe, one in Africa, one in Asia, and one in Australia. Two regions are highlighted with black boxes: 'Mesoamérica' in North America and 'El reino del centro' in Europe. Below the 'Mesoamérica' box, the text 'México y América Central' is written. Below the 'El reino del centro' box, the text 'China' is written.

**Mesoamérica**

**México y América Central**

**El reino  
del centro**

**China**

# Mesoamérica



**México**

**Belice**

**Guatemala**

**El Salvador**

**Honduras**

**Nicaragua**

*("hasta aquí llegamos")*

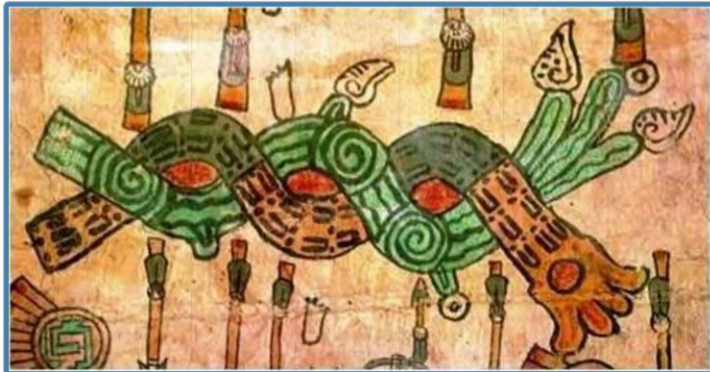
# Centros de influencia



**Zonas de gran influencia histórico-cultural a su alrededor  
en el orden político, social, económico, religioso**

# El principio de dualidad

Los opuestos complementarios se encuentran presentes en todos los seres en distintas proporciones que determinan su naturaleza



Las dos calidades de las sustancias son opuestas y complementarias

El *yin* y el *yang*: los opuestos son complementarios, nunca excluyentes. La naturaleza de las cosas es la proporción entre el *yin* y el *yang*.



# El principio de dualidad

❑ En el taoísmo:  
*yin* y el *yang*

❑ Mercurio y azufre en  
diversas alquimias

❑ En Mesoamérica, la  
dualidad, representada  
por

el **nahual**  
y el **tonal**

❑ El nahual es lo  
invisible, lo que  
no se ve, lo  
mágico, lo que  
limpia al tonal

❑ El tonal es lo  
que ordena lo  
que los sentidos  
captan, la razón.

# La divinidad es dual

Entre los mexicas el concepto de divinidad es dual, todos los dioses tienen pareja; así Ometecuhtli (el Señor Dos) se complementa con Omecíhuatl (la Señora Dos) para constituir el principio creador (o “eso” que es mayor a la suma de ambos opuestos)





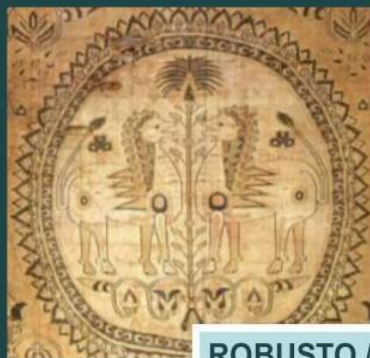
DERECHA /  
IZQUIERDA

MASCULINO /  
FEMENINO

YIN / YANG



CIELO /  
TIERRA



CENTRAL /  
PERIFÉRICO

ROBUSTO /  
TIERNO



ESPÍRITU /  
ALMA

ANCIANO /  
JOVEN

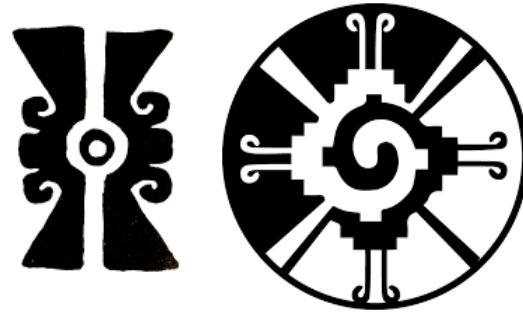
Los opuestos  
Los opuestos



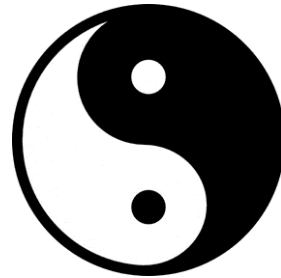
# Los opuestos complementarios

**Oriente:** el *yin* y el *yang* expresan el uno, como principio diferente subyacente en la dualidad

**Mesoamérica:** el símbolo de *oillin* representa a ese uno que es emanación de otra dimensión



**oillin**



**yin yang**

# Los ritos funerarios en la antigüedad

## China

- ❑ La muerte significa la separación del alma y el cuerpo.
- ❑ La separación alma-cuerpo también se da con el trance, por una enfermedad mental, etc.



## Mesoamérica

- ❑ También hay una vinculación entre el trance y la enfermedad mental, con el acceso a otros espacios.

# Los ritos funerarios

## China

- ❑ El alma de los muertos va a otro mundo donde vive con los dioses u otros seres sobrenaturales.
- ❑ En el mundo de los muertos, puede convertirse en dios, ancestro o *gui* (fantasma, espíritu)
- ❑ El alma puede “instalarse” en la madre o en algún lugar de la casa.

## Mesoamérica:

- ❑ El alma de los muertos va a otro mundo donde vive con los dioses.
- ❑ Puede convertirse en dios, semidiós o nahual
- ❑ El alma se instala en las personas, las protege (nahual)



**Diosa local de la tierra,** *máscara de ópera Nuo*



**Tlalocan**

# Los ritos funerarios

En ambas culturas, al morir se tenía que hacer un viaje. Se proporcionaban a los difuntos todos los objetos de uso cotidiano y ritual necesarios en el otro mundo, los cuales debían mostrar su jerarquía y posición social, tanto en cantidad como en calidad.



- ❑ Figurillas que sustituían a familiares, músicos, sirvientes y guerreros
- ❑ Lo más espectacular en China (Xi'an): ejército de terracota del emperador Qin Shihuangdi

# Los ritos funerarios

Objetos y figurillas rituales de cerámica, jade, obsidiana, etc.



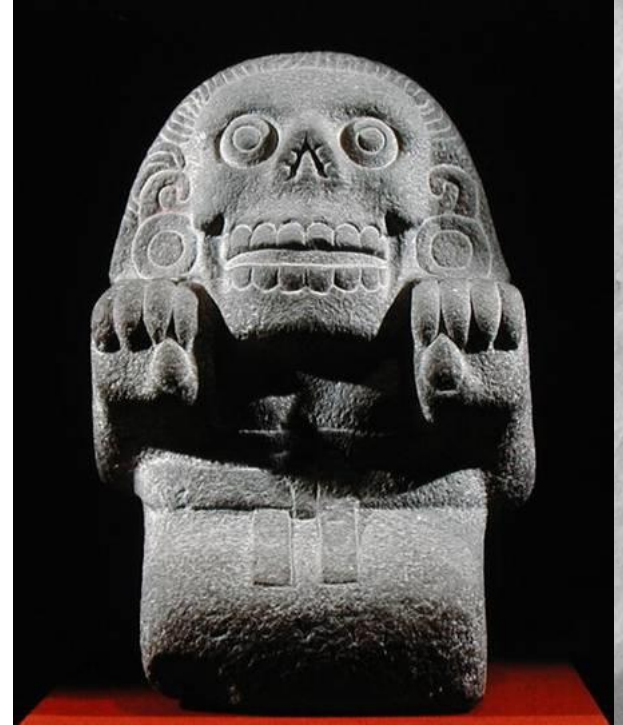
**Yugo para el juego de pelota cubierto de cinabrio, Copán, Honduras**

*Con la sangre de los dioses cubriendo su cuerpo, se fue Yichak Kak, señor divino del reino de cabeza de serpiente (Calakmul)*

# Los ritos funerarios. El viaje.

En las distintas culturas de Mesoamérica se hacía el recorrido hacia el Mictlán (náhuatl) o el Xibalbá (maya), porque el difunto necesitaba la sangre de los dioses para recorrer los 9 niveles del inframundo y luego subir 13 niveles más. Los muertos podían irse al Tlalocan (paraíso) y convertirse en semidioses (como las cihuatateos), o acompañar al sol en todo su recorrido por el horizonte.

Cihuatateo

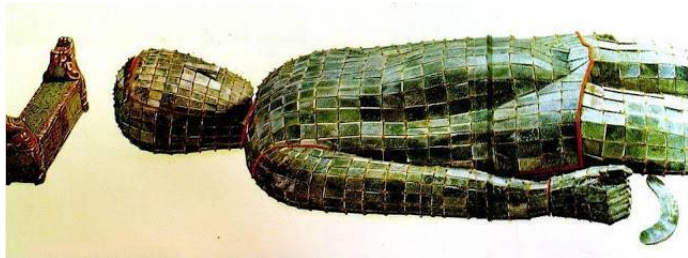


# El jade en los ritos funerarios

Símbolo de poder e inmortalidad, ligado en muchos casos a los ritos funerarios

## China

- ❑ Fuente de energía vital
- ❑ Se llenaba el cuerpo del difunto con polvo de jade mezclado con arroz para alimentar su espíritu



## Mesoamérica

- ❑ Con él se hicieron máscaras funerarias y artículos ornamentales como orejeras, narigueras y yugos para el juego de pelota



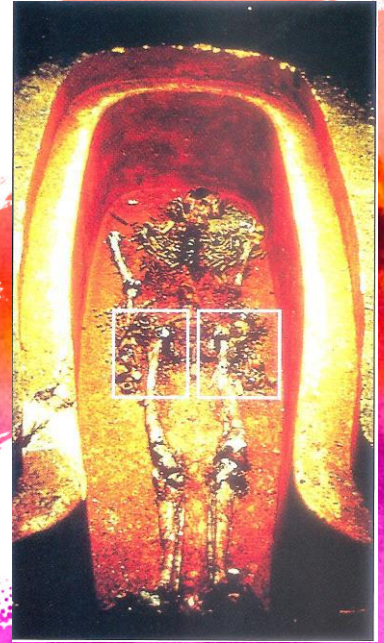
# El ritos funerarios relacionados con el **cinabrio** (HgS) como vía de acceso a estados inspirados de conciencia

El cinabrio (sulfuro de mercurio) se utilizaba en ambas culturas como parte de los rituales funerarios o de acceso a lo sagrado.  
Es de color rojo y altamente tóxico.

- ❑ El cinabrio se consideraba la sangre de los dioses.
- ❑ Los cuerpos de los nobles y sacerdotes se cubrían con este mineral para darles la sangre que necesitarían para hacer todo su recorrido después de la muerte.



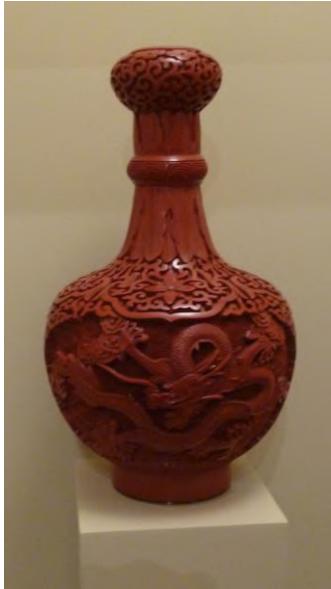
Tumba de la Reina Roja, en Palenque, Chiapas



Tumba de Pakal, en Palenque, Chiapas



# Los ritos funerarios relacionados con el cinabrio (HgS)



- ❑ El cinabrio se consideraba la sangre del dragón.
- ❑ Se utilizaba (principalmente por los alquimistas) para elaborar el elixir de la vida y alcanzar la inmortalidad.



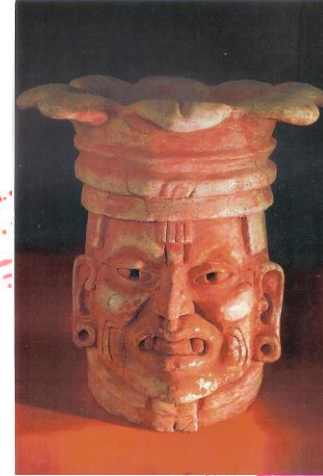
# El ritos funerarios relacionados con el cinabrio (HgS)



En China se utilizaba para escribir los fulu (符篆) o talismanes taoístas que servían para eliminar los males del cuerpo del paciente.

鎮宅平安符

En Mesoamérica se untaba en la cara para tener contacto con los dioses y se aplicaban en objetos rituales



Brasero

Orejeras

# Los ritos funerarios en la actualidad



**Festival Chingming:** se limpian las tumbas y se ofrendan las cosas que gustaban a los muertos en vida



**Día de muertos:** también se limpian las tumbas y se ofrenda a los muertos

# La literatura

China se preocupa cada vez más en que se difunda su cultura (la música, la literatura, el arte en general), y destina cada vez más presupuesto a la difusión de su cultura (Institutos Confucio, giras de compañías de danza y música, giras de escritores contemporáneos, expresión en los barrios chinos, etc.)

En México y Centroamérica no hay una intensión gubernamental clara por difundir su propia cultura en China y la partida presupuestal para la cultura es cada vez menor.

La literatura, por ejemplo...


# Otros aspectos de contraste

## El concepto de belleza

- Escarificaciones
- Deformación craneana
- Orejeras
- Bezotes
- Orejeras
- Narigueras
- Pies de loto
- Piel blanca
- Cabello negro y largo
- Ojos occidentalizados

## La alquimia


- He Gong
- Atlachinoli (agua quemada)



Y a pesar de  
ser ambas  
culturas  
milenarias...

# China actual / México y Centroamérica actuales

## Algunos contrastes y choque cultural

- ❑ Desestructuración social  ❑ Sistema político consolidado
- ❑ Descrédito del gobierno y de las instituciones  ❑ Apoyo del pueblo a las decisiones de su gobierno
- ❑ Inversión en investigación y desarrollo del 0.55 del PIB (caso México)  ❑ Inversión en investigación y desarrollo del 2.07 del PIB
- ❑ Descrédito internacional y asilamiento en la región  ❑ Referente internacional y construcción de alianzas

# China actual / México y Centroamérica actuales

## Algunos contrastes socio-culturales

- ❑ Dependencia tecnológica y (en México), la inversión en estos rubros no llega al 1% ↔ ❑ Gran desarrollo tecnológico y apoyo a la difusión cultural
- ❑ Pobreza extrema y pauperización creciente ↔ ❑ Programa para erradicar la pobreza en el 2020
- ❑ En general, degradación de la propia cultura y falta de apoyo al rescate cultural ↔ ❑ Arraigo cultural y respeto por la propia cultura



# CONCLUSIONES

- ❑ A pesar de ser grandes culturas milenarias, hoy en día hay un marcado contraste en el desarrollo de ambas
- ❑ Hay una visión pragmática en ambas regiones y hoy se requiere la profundización en las raíces culturales para no imponer (en el caso de China) y tener una visión procesal (en el caso de México y Centroamérica)
- ❑ China no tiene comprado el futuro, aun cuando exista un boom por lo chino en general
- ❑ En México y Centroamérica una necesidad de reconciliación con el paisaje histórico social
- ❑ Modificación profunda de la forma mental (creencias)
- ❑ La necesidad de recuperar la memoria histórica
- ❑ La población china siente y valora su cultura

Kánekuā diosĩmaĩamu  
Purépecha

Texkix  
Zapoteco del sur

kua'ā tyá'vi nyoo  
Mixteco

K-níib óolalte'ex  
Maya

谢谢!  
¡Gracias!

victormanuelsan@yahoo.it

tlasoh camati huelmiac  
Nahuatl